Masterpieces from Clay and Porcelain

Works from the collection of the International Ceramics Studio, Kecskemét, Hungary to commemorate the General Assembly of the International Academy of Ceramics

Hungarian Institute in Paris
14 – 18 September 2010
www.institutehongrois.fr

Ouvrages d'art de la collection de l'Atelier International de Céramique de Kecskemét, Hongrie, en l'honneur de l'assemblée générale de l'Académie Internationale de Céramique

Institut Hongrois de Paris
14 – 18 septembre 2010
www.institutehongrois.fr

HUNGARIAN ARTISTS EXHIBITING IN PARIS

Geszler Mária
Schrammel Imre
Vida Judit
Bükki Béla
Nácsa Edit
Probstner János
Babos Pálma
Kungl György

Kun Éva
Turcsányi Judit
Haber Szilvia
Bán Mariann
Orbán Katalin
Pagony Rita
Kecskeméti Sándor
Gerle Margit

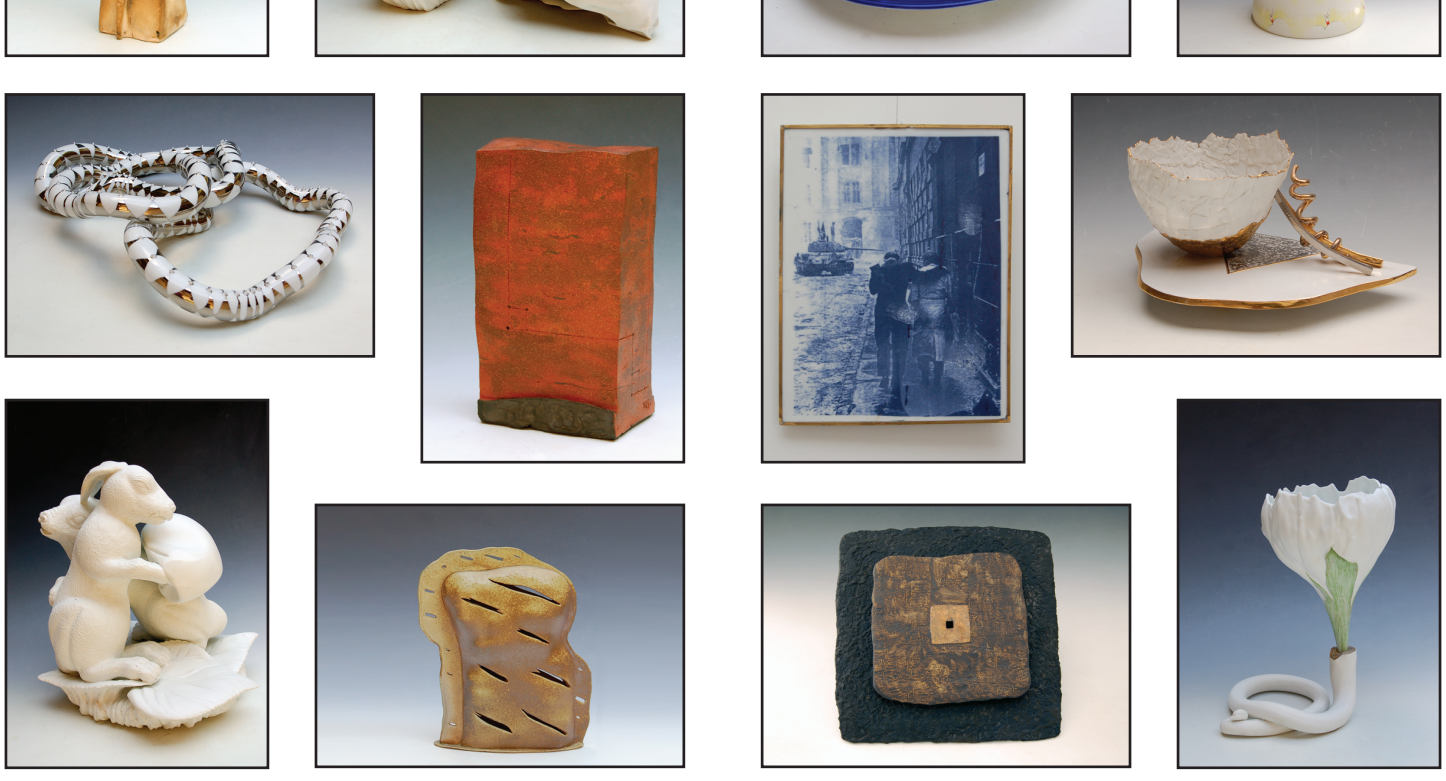
Fekete László
Mihály Gyula
Szalai László
Jóna Gudvardardóttir (IS)
Fusz György
Nagy Márta
Polgár Ildikó
Karsai Zsófia

Husz Ágnes
Antal András
Pázmándi Antal
Lammel Ilona
Simon Zsolt József
Dobány Sándor
Tamás Éva
Kádasi Éva

ADDITIONAL ARTISTS EXHIBITING IN POITIERS

Vienne County
Poitiers, France
2011

Département de la Vienne
Poitiers, République Française
2011



Paul Matthieu (CA)
Agathe Lapente (FR)
Theodora Chorafas (GR)
Les Lawrence (US)

Mitsuo Shoji (JP)
Sergei Isupov (EE)
Joe Bova (US)
Ilona Romule (LV)

Nina Hole (DK)
Steven Montgomery (US)
Frank Steyaert (BE)
Yasuo Hayashi (JP)

Aage Birck (DK)
Ritas Jakimavicius (LT)
Jindra Vikova (CZ)
Junya Shao (CN)

International Ceramics Studio
l'Atelier International de Céramique

H-6000 Kecskemét, Kápolna u. 11., Hungary
tel: (+36) 76 486 867
fax: (+36) 76 482 223
e-mail:
Steve Mattison (icshu@hotmail.com)
Jóna Gudvardardóttir (ics.hungary@gmail.com)
Kormos Emese (icshu@t-online.hu)

The International Ceramics Studio (ICS) is a world famous art centre in the middle of Europe for research and creativity in the ceramic arts. It was established in Kecskemét in 1976 on the initiative of artist János Probstner, its founder and director, with the assistance of the county council of Bács-Kiskun and Hungarian artists who had felt culturally and ideologically isolated. The mission of the studio is to promote the formal, aesthetic and technical development of ceramics and to help foster creative skills. The studio is open to all challenges of ceramic research, design and experiment.

"... From the 1970s on in Hungary - thanks to some of the most powerful, educated "red barons" of wide intellectual horizon, the influential leaders of certain counties, who attached great importance to culture - specialized creative colonies of artists, studios have been established, based on and the same time accomplishing the idea of symposiums, with the difference that they were functioning all the year round. One of them was the Studio established in Bács-Kiskun county, in Kecskemét. These institutions enjoyed certain privileges, like the supply of otherwise not available raw materials, the access to unique technologies. Then these institutions widened the range of their objectives: it was their aim - in the absence of objective art patronage by the government - not only to make artistic work possible, not only to provide support and assistance to the creation of outstanding, excellent, but at the time not really acknowledged works of art, then considered as sort of experimental works, but also to preserve some of the works for posterity: the works that had been cherished as fine examples of the various international trends, the works of artists who have gained world fame since, or were already world famous at that time.

The unique works of art, typical of the period by playing a predominant role in shaping its cultural profile, that were born in these institutions, and by now have reached the status of classics, made their way to the public museums run by the state partly through these symposiums and colonies of artists. What is more, the art collections accumulated by them, often representing a much greater richness than that of the state collections, would not have been even established without the active involvement, the actual operation of these studios. Without them the whole cultural horizon, the level of applied arts would be different...."

"... Several of the artists involved in the movement, among them famous foreign artists, have passed away since, and certain parts of their oeuvre can only be found in the collections of these colonies of artists. The contemporary collections of the time have slowly become historic ones. Supposedly it will take a long time, the lifespan of several generations, before the brutal capitalism of our days would be able to give rise to a new approach, and a different, educated circle of patronage would be newly born, committed to take responsibility for the values of art, consciously making efforts and even sacrifices for accomplishing the goals of culture, establishing new contemporary collections of a wide range..."

"... The specific role, the spirit and the value of these symposiums and creative colonies, which are also engaged in developing public collections, feed on the unique atmosphere that cannot be found or created anywhere else, an atmosphere that - like in the cloisters - has its root in the fact that everyone and everything serves one common goal, it is faith there, and art here. Here, where one had to be responsible for the development of his own intellectual gift and talent and was "weighed in the scales" by expert colleagues, and the essence of activities was to create quality, to create something unique, to give free and adequate answers to the challenges of our time in the form of works of art. In many cases this was brought about on the level of catharsis, and this is extraordinarily important, because art is that form of knowledge, which is capable of revealing something that cannot be reached by rational thinking..."

"... so far in our studio in Kecskemét, in "the cloister of clay" a collection of some 3,000 works of art can be found, representing the art of more than 40 countries. All of these works had been created in the studio, and the collection has been preserved intact ever since it was founded. Furthermore, this is a collection, which - among others - serves the objectives of the university level education of artists, both on the domestic and on the international scenes. Why do I point that out? Because the educational methods, the ways and means of creation - developed in these colonies of artists in a very specific way for the transfer of knowledge based on mutual effects and interaction - can also serve as guidance, a good example to be followed in the high level education of artists, in our days facing the challenge of the necessity of total renewal, wanting at the same time to meet the requirements in the computerised globalization. I do believe that the direct and creative relationship between the freely selected teacher and student - between "master and apprentice" - must play an essential role in this type of high level education of artists, and such a relationship can only develop in places like that..."

János Probstner: Method of collection - Relationship with contemporary applied arts. (excerpt from a talk at the Craft and Design Conference, Museum of Applied Arts, Budapest, 2009.)

L'Atelier Céramique International est situé au coeur de l'Europe et mondialement connu pour la recherche et la création en ouvrage de céramique. L'atelier s'est créé en 1976, à l'inititative de János Probstner, fondateur et directeur, avec le soutien des artistes du département du Bàcs-Kiskun, et des artistes hongrois vivant à l'époque, dans un isolement culturel et idéologique. La mission de l'atelier est de contribuer au développement formel, esthétique et technique de l'art de la céramique, ainsi que de soutenir le développement de la création. L'atelier est ouvert à tous les défis de la recherche, planification et expérimentatation en céramique.

„....C'est à partir des années 70, grâce à quelques figures de plus hautes sphères politiques départementales et ayant un vaste horizon intellectuel en considérant la culture comme primordiale, que les ateliers d'art spécialisés ont été créés, fonctionnant toute l'année, à l'aide des matières industrielles technologiques de base, d'ailleurs quasiment introuvable à cette époque . L'atelier céramique de Kecskemét, dans le Bàcs-Kiskun, en est un exemple. Ces ateliers ont pris pour objectif - en absence de mécénat - de rendre, possible, mais aussi de soutenir la réalisation des œuvres officiellement non acceptées, et pourtant excellentes, dites « expérimentales », mais exemplaires au niveau international, et de garder pour la postérité les oeuvres des artistes mondialement reconnus. Aujourd'hui, ces oeuvres uniques nées dans les studios et les ateliers d'art et à ce jour déjà classiques, ont eu une influence déterminante sur l'époque. Bien qu'elles soient parvenues dans les musées nationaux grâce à ces studios et ateliers de création, leurs collections, dans de nombreux cas, sont plus riches que celles des musées d'état. Elles n'auraient certainement pas vu le jour sans le fonctionnement de ces studios et ateliers de création. Aujourd'hui, le niveau de l'art décoratif serait tout autre sans leur existence."

„....Certains d'entre eux, étrangers mondialement connus, sont déjà décédés, une partie de leurs oeuvres ne se trouvent que dans les collections des ateliers de création. Les collections contemporaines de jadis sont devenus aujourd'hui incontournables. Cela demandera probablement des générations, pour que du capitalisme sauvage actuel, renaisse un autre type de mécénat culturel, reconnaissant les valeurs artistiques, et prompt à soutenir assidûment la création, l'innovation de nouvelles collections comtemporaines."

„....Le rôle et valeur des symposiums se nourrissent des ateliers de création en développant une atmosphère particulière, impossible à créer ailleurs, comme dans les monastères oú tous travaillent pour un but, là-bas pour la foi, et ici pour l'art. Dans le domaine de l'art, où il fallait être responsable et qualifié pour le développement des aptitudes devant les collègues compétents, l'essentiel était de créer des oeuvres particulières, en donnant des réponses libres aux défis de l'époque sous forme d'ouvrages artistiques. Dans beaucoup de cas, cela se réalisait par un acte libérateur, puisque l'art est une forme d'expression se situant souvent à un seuil que la réflexion rationnelle ne peut atteindre."

„....Jusqu'à nos jours, à Kecskemét, dans „le couvent de l'argile", une collection représentant l'art de plus de 40 états, composée de 3000 oeuvres, a été créée et est conservée demeurant au service de la formation internationale des artistes de niveau universitaire. Pourquoi convient-il d'en parler? Les méthodes d'enseignement et de création conçues dans les ateliers d'art afin de transmettre, de façon irrégulière, leur savoir-faire dans un état interactif, peuvent servir d'exemple à la formation artistique, devant le défi de se renouveler complètement afin de faire face au monde informatisé de la globalisation. Je crois que les relations de création directes entre le maître librement choisi et l'élève doivent avoir un rôle essentiel, qui ne peut se constituer que dans des lieux comme notre atelier."

János Probstner: Méthode de collection - Relation avec des Créations décoratives contemporaines. (Extraits d'un discours prononcé à la Conférence Craft and Design, au Musée des Arts décoratifs, Budapest 2009.)

WAYS TO PARTICIPATE AT THE ICS

Artist-in-residence programs, master courses and symposia, organised college and university programs, exhibitions.

Please, find detailed information on our website: www.icshu.org

Programmes artist-in-residence, stages de maîtrise et symposiums, programmes universitaires et d'écoles supérieures, expositions.

Pour tout renseignement complémentaire, veuillez consulter notre site internet: www.icshu.org