



Kemény Péter

tel: +36 20 498 90 26
e-mail: petkem@gmail.com
instagram: kempet.ceramics



KÁPOLNA GALÉRIA

A Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek galériája
Gallery of the Kecskemét Contemporary Art Studios

KEMÉNY PÉTER



H-6000 Kecskemét, Kápolna u. 13.
+36 76 486 867 icshu@t-online.hu
www.icshu.org | www.muveszetimuhelyek.org

Nyitvatartás: munkanapokon 13 órától 17 óráig
Open: weekdays from 1 to 5 pm



design: Steve Mattison

View from. Distant, high, looking unity. Sacred terrain. Human built, but not for people. From a human point of view, it is not a transparent unit. Fragments. Unit. Includes it all. Remnant. His message is constant, crossing man's story.

The architectural roots in my work, along with their meanings, have long since entered into our consciousness since ancient times. This is what I formulate in terms of the spatial form and the possibilities of plastic clay surface, which have the same meaning for all of us.

The mass is the filling of space, a material-filled form. The frame is the delimitation of space, a kind of negative space filled with deficiency or air. With the air that our ancestors also slammed into, or even before, it is the essential frame of existence.

The frame defines an enclosed space, a mass, and at the same time sets a boundary between the inside and the outside. The frame can also mean something, someone's body, its boundary, but it can also differentiate itself from external factors. In the form of a specific compound, it captures the same features that exist outside of it, in a different composition. It is a highlight, focusing on what is captured, but you can also focus attention on the outside. The frame is also a gateway between our two elusive features.

Such a gate, which has been donated to human beings with almost identical humanity since the appearance of human cultures and structures. I am pleased to note that stone cultures are extremely stripped, shockingly simple in their erected buildings of spirituality, and I am delighted to see the still-present buildings of contemporary, large-scale independent cultures, or their traces, which make their builders invisible during the gateway passage. focusing on the significance of the event, they gave roughly the same answers. From here the gate motif. But this also means to me the spatial form of the staircase as the space, the eternal means, space and form of physical and spiritual ascent. And this is the type of cascading basin, as a formal element quoted in my work, which in this respect does not really need to be explained.

In this series I am going to summarize my journey over the past decade. I'm at the beginning.

And the Japanese Way was a great detour, in which I tried to pay tribute to the culture that was so great and indescribable to me. This is the thrill of this joyful game that I have to show, which is called BRUTAL.

Látkép. Távolról, magasról letekintve egység. Szakrális terep. Emberi építmény, de nem embereknek emelve. Emberi nézőpontból nem átlátható egység. Töredék. Egység. Tartalmazza az egészet. Maradvány. Üzenete állandó, átível az ember történetén. Munkáimban megjelenő építészeti gyökerű formai elemek jelentésükkel együtt régen, ősidők óta beégtek tudatunkba. Ezen a mindannyiunk számára nagyjából azonos jelentéssel bíró téri formanyelven és a plasztikus agyag felületalakítási lehetőségein keresztül fogalmazok.

A tömeg a tér kitöltése, anyaggal telített forma. A keret a tér határolása, egyfajta negatív tér, mely hiánnyal vagy levegővel van kitöltve. Azzal a levegővel, amit őseink is ki-be szuszogtak, vagy még korábbról adja a lét nélkülözhetetlen keretét.

A keret meghatároz egy befoglalt teret, tömeget, ugyanakkor határt szab külső és belső között. A keret jelentheti valaminek, valakinek a testét is, annak határát, de elhatárolhat külső tényezőktől is. Sajátos vegyületi formában keríti be ugyanazon jellegeket, amik rajta kívül is megvannak, csak más összetételben. Kiemelést jelent, élessé fókuszálva a befoglaltakat, de a rajta kívülire is irányíthatja a figyelmet. A keret átjáró is, kétféle megfoghatatlan mivoltunk között.

Ilyen a kapu, melyet az emberi kultúrák és építményeik megjelenése óta közel azonos, az embert átlényegítő tartalmakkal ruháztak fel. Élvezettel figyelem a kőkultúrák végtelenségig csupaszított, megrázóan egyszerű módon pusztán a spiritualitásnak szóló, annak emelt építményeit, és élvezettel szemlélem az egymástól térben, időben független korabeli nagy kultúrák ma is álló épületeit, vagy azok nyomait, melyek által építőik a kapunyíláson való áthaladás közbeni, láthatatlanul lezajló esemény jelentőségére fókuszálva nagyjából azonos válaszokat adtak. Innen a kapu motívum. De ezt jelenti számomra a lépcső térformája is, mint a térből térbe jutás, a testi és szellemi emelkedés örök eszköze, tere és formája. És ilyen a lépcsős medencetípus is, mint munkáimban sokszor idézett formai elem, amely e tekintetben pedig már valóban nem szorul magyarázatra.

Ebben a sorozatban összefoglalni igyekszem az elmúlt évtizedben megjárt utam. Az elején járok.

A Japán Út pedig egy nagyszerű kitérő volt, melyben igyekeztem tisztelettel fordulni az általam oly nagyra tartott és egyben megfejthetetlen kultúra felé. Ennek a vidám játéknak jelen állását hoztam megmutatni, ami a BRUTÁL nevet viseli.

