KÁPOLNA GALÉRIA

A Kecskeméti Kortars Művészeti Műhelyek - Nemzetközi Kerámia Stúdió galériája

Gallery of the Kecskemét Contemporary Art Studios - International Ceramics Studio

MONORI ANITA

H-6000 Kecskemét, Kápolna u. 13.
+36 76 486 867
icshu@t-online.hu
www.icshu.org | www.muveszetimuhelyek.org

design by MONORI

design: Steve Mattison

Monori Anita

Móricz Zsigmond Körtér 15. fsz. 2.
1117 Budapest
Hungary

+36 20 472 1503
monori.anita@gmail.com
www.monori.pro

Fő inspirációs forrásom, ha valami olyat hozhatok létre, ami másoknak is örömet okoz. Mindig figyelem a környezetemben zajló eseményeket, igyekszem követni az aktuális trendeket, hogy naprakész ötletekkel állhassak elő.

2012-ben megalapítottam a saját márkámat Design by Monori néven, amely termékkörébe kisszériás, saját készítésű porcelán tárgyaim kerülnek.

A bemutatott két kollekció a digitális technológiákkal folytatott kísérletezéseimnek az eredménye. Ezeknek a kollekcióknak amelyeket az MMA ösztöndíj alatt hoztam létre, lényege, hogy a digitális technológia ne csak létrehozza, hanem befolyásolja is a tárgyakat. Ezen gondolatmenet mentén haladva a tárgyak felületének díszítéseként a kivitelezéshez használt eszköz "nyomai" szolgálnak.

A felhasznált technológia az első évben a CNC marás volt, így ennek nagyoló lépései teszik izgalmasabbá a letisztult formavilágot. A második év alatt a 3D nyomtatás volt a választott technológia, amelynek kitöltő szerkezetei adják a tárgycsoport mintázatát.

My main source of inspiration is when I can create something that gives pleasure to others, too.I always observe my environment and follow actual trends, in order to have up to date ideas.

In 2012 I established my own brand the Design by Monori, which is dedicated for my own hand crafted quality production.

The two presented collections are the results of my experiments with digital technologies. I created these artworks in the first two years of my MMA (Hungarian Academy of Arts) Scholarship. The essence of these works of mine is that digital technology not only creates but also influences objects. Following this line of thought, I used the "traces" of the tool to define the surface of the objects.

The technology that I used in the first year was CNC milling: its roughing movements made the already interesting design even more exciting. During the second year, my choosen technology was 3D printing. I used the filling structures of 3d printing to give a unique pattern to the artworks.