andrasi-leporello.qxp_Layout 1 11/06/15 18:39 Page 1

Andrási Edina

Tel: + 36 30 9634 714
info@adnrasiedina.hu
http://andrasiedina.hu

The thoughtful and productive sculptural offerings of this young ceramic artist remind us of the lifeworks created with compassion – sometimes not surprisingly – of the craftsmen of the Middle Ages.

Her works mediate the anxiety of continuous back and forth movement - striving for validity of our positioning. It wishes to grant formal answers to all inclination towards maintaining and changing. Her works often juxtapose exceptionally harmonic modes of story with analysis of completeness and brokenness, construction and destruction of the 'whole' are depicted in the simplest of ways and often placed next to one another.

She keeps seeking and finding formal possibilities to present traditional and new technologies, handcrafted and industrial processes, ensures a thematic vividness. And she does this in a way that those who take them in their hands as a user have no sign of doubt whatsoever regarding the function of her objects.

Tamás Aknai, art historian

MUSEION No.1
BUDAPEST

A Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek galériája
Gallery of the Kecskemét Contemporary Art Studios

H-1091 Budapest, Üllői út 3.
+36-1 216-47-84 | +36-20 223-71-80
museion@t-online.hu | icshu@t-online.hu
www.icshu.org/museionbudapest.html

Nyitva tartás: keddtől péntekig 14-től 18 óráig
Open: Tuesday – Friday from 2 to 6 pm

ANDRÁSI EDINA

andrasi-leporello.qxp_Layout 1 11/06/15 18:39 Page 2

Andrási Edina

Tel: + 36 30 963 4714
info@andrasiedina.hu
http://andrasiedina.hu

A középkori mesteremberek - olykor megrendüléstől sem mentes - odaadásával létrejött életműveire emlékeztet a fiatal keramikusművész gondolatgazdag és termékeny plasztikai kínálata. Teljes világossággal közvetíti munkáiban a múlt és jövő között folyvást mozgásban lévő elhelyezkedésünk előre és hátrafelé is érvényességet kereső nyugtalanságát. A megőrzés és változtatás minden késztetésére formai választ kíván adni. Kifogástalanul harmonikus történeti stílusképletek, de a teljességet értelmező töröttség is, az építés és a „nagy egészet" fenyegető destrukció egymást olykor feltételező rendszerben kerülnek - a lehető legegyszerűbb módon - egymás mellé munkáiban. Keresi és megtalálja a hagyományos és új technológiák, anyagok, a kézműves és nagyipari eljárások, valamint tematikai elevenséget biztosító mustrák együttes felmutatására a formai lehetőségeket. Mégpedig úgy, hogy tárgyainak funkciója felől szemernyi kétsége sem támad annak, aki használóként kézbe veszi azokat.

Aknai Tamás művészettörténész

TANULMÁNYOK / EDUCATION

2012– Pécsi Tudományegyetem Művészeti Kar, Doktori Iskola
2005–2011 Nyugat-Magyarországi Egyetem, Alkalmazott Művészeti Intézet, alkalmazott grafika és szilikátipari formatervező szakirány
2007–2011 Kecskeméti Nemzetközi Kerámia Stúdió
2009–2010 Glasgow School of Art, Ceramics BA, Skócia
2001–2005 Pécsi Művészeti Középiskola alkalmazott grafika szak
1991–2001 Nagy István Művészeti Líceum, Csíkszereda

CSOPORTOS KIÁLLÍTÁSOK / GROUP EXHIBITIONS

2014 Nemzetközi Szilikátművészeti Triennálé, Kecskemét
2014 DLA, Pécsi Galéria, Pécs
2014 Némaform, Fise galéria, Budapest
2013 DLA intro, Nádor galéria, Pécs,
2013 Design network nemzetközi szimpózium, Kecskemét NKS
2013 Design vision, Kápolna Galéria, Kecskemét
2013 „Dragon Egg" kemence-szobrok, Lakatos Ábellel együtt tervezve, kivitelezve és égetve az O.Z.O.R.A. Fesztivál művésztelep felkérésére.
2013 Fresh FIShEs Studio of Young Designers Association, Budapest
2012 Magyar Kerámia 2012, Janus Pannonius Múzeum, Pécs
2012 Reviving the light, new Zsolnay eosin ceramics, Iliad galéria, New York
2012 Design Festival DMY, Berlin, Németország
2012 Portfolio Points, Labor K64, Pécs
2012 Graduation Projects , Cieszyn castle, Lengyelország
2011 Design a nyugati végekről, MUSEION No.1 Galéria, Budapest
2010 Eyebrow says Relax, Barnes building, Glasgow School of Art, Egyesült Királyság