

GERLE MARGIT

1973-ban szerzett diplomát a Magyar Iparművészeti Főiskola (egyetem) Szilikát Tanszékén. | Graduated from the University of Arts and Crafts, Budapest.

2005-ben szerzett doktori címet, majd 2012-ben habilitált. | Doctorate and habilitate degrees.

2007-től a Szegedi Tudományegyetem Művészeti Intézetének tanára. Szobrászattal és építészeti kerámiával foglalkozik. | Professor of Szeged University, sculpture and architectural ceramics.

Fontosabb önálló kiállításai | Important solo exhibitions

Keramik Studio - Bécs, Ausztria, Múcsarnok - Dorottya Terem, Budapest, Európai Kerámiaművészeti Központ - s'Hertogenbosch, Hollandia, Nemzetközi Képzőművészeti Központ - Aomori, Japán, Centroarte Galéria - Brescia, Olaszország, Ponton Galéria, Budapest, Cifrapalota Képtár - Kecskemét, REÖK Palota - Szeged, Museion No.1 - Budapest.

Fontosabb ösztöndíjak | Important Grants

Nemzeti Kulturális Alap, Holland Kulturális Minisztérium, Római Magyar Akadémia, UNESCO - Aschberg IFPC, Japán Alapítványi ösztöndíj, a Nemzetközi Kerámi Stúdió és a KKMM Kortárs Kerámiaművészetért Alapítvány ösztöndíja.

Fontosabb díjak | Important prizes

X. és XII. Országos Kerámia Biennálé, Pécs (II.Díj, Különdíj), Nemzetközi Kerámia Triennálé, Belgrád (Iparművészeti Múzeum díja), Bács-Kiskun Megye Művészeti Díja, Kecskemét, Ferenczy Noémi-díj.



Rendszeresen részt vesz országos és nemzetközi pályázatokon, kiállításokon, meghívott művészként rendszeresen dolgozik hazai és nemzetközi symposionokon, előadásokat, bemutatókat tart hazai és külföldi egyetemeken, nemzetközi konferenciákon. Közel ötven murális munkát készített itthon, Ausztriában és az USA-ban. Munkái megtalálhatók jelentős magán és közgyűjteményben egyaránt, művészi munkásságát hazai és külföldi szakértők értékelték jelentős szaklapokban.

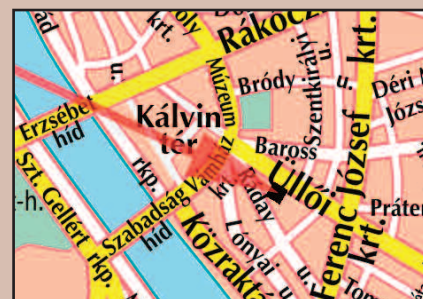
Szobrai, installációi kultikus tárgyak, állatok, növények egy nem létező zoológia, botanika lapjairól; pszeudotermészet, fikcióként teremtett vegetáció - BIOMORPH.

She regular participant of the national and international competitions and exhibitions, as an invited artist works in symposia, gives lectures and workshops at assemblies, conferences and universities at home and abroad. She has nearly fifty mural comission works in Hungary, Austria and the USA. Her artworks are found in private and public collections and has had published articles in important art reviews and magazines appreciating her artistic attitude and activity. Her sculptures and installations are objects of ritual and cult, they are animals, plants from a fantastic zoology or botany; pseudonature, created vegetation as fiction - BIOMORPH.



MUSEION No.1 BUDAPEST

A Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek galériája
Gallery of the Kecskemét Contemporary Art Studios



H-1091 Budapest, Üllői út 3.
+36-1 216-47-84 | +36-20 223-71-80
museion@t-online.hu | icshu@t-online.hu
www.icshu.org/museionbudapest.html

Nyitva tartás: keddtől péntekig 14-től 18 óráig
Open: Tuesday – Friday from 2 to 6 pm



design: Steve Mattison

GERLE MARGIT

Ferenczy-díjas képző-és iparművész
főiskolai tanár



GERLE MARGIT

lakcím/address:
H-1137 Budapest,
Radnóti u.38

műterem/studio:
H-6000 Kecskemét,
Budaihegy 165

margitgerle@freemail.hu



Emlékszem . . .

"Gerle Margit műtermében azt az érintést érzem, amit ha levélhez nyúltam volt gyermekkoromban, zöld levélhez vagy pödrödött szárazhoz, és pulzáló húst érintettem, levelibékát, szöcskét, pillangót.. Mimikri, de nem tudni, hogy a béka avagy a levél mimikrije. Az állatok, növények lelkéről Yourcenar „Ki tudja, az állatok lelke lefelé távozik-e?” című szép kis esszéje jut eszembe, az esszé két utalása. Az első az Ezeregyéjszakára vonatkozik, ahol arról szól a mese, hogy a föld és az állatok reszkettek, amikor az Isten az embert teremtette. Yourcenar hozzáteszi, hogy mi sokkal jobban tudjuk, mint az arab mesemondó, mennyi okuk volt reszketni az új lénytől. Gerle Margit munkáinak védtelenségében is ott ez a kocsonyaszerű reszketés. A másik utalás a Prédikátorok Könyvére vonatkozik, arra a momentumra, amikor azt kérdi: „vajon kicsoda vette észébe az ember lelkét, hogy felmegy-é, és az oktan állat lelkét, hogy a föld alá megy-é”. A semmiségek, semmis tárgyak, se-tárgyak kusztoszának szoktak nevezni. Gerle Margit műhelyében mégis elszégyelltem magam; milyen nagyképű vagy, mondtam magamnak, amikor az árva kocsányokat, indákat, száradva kunkorodó semmis csumákat mint önálló, szuverén, majdhogynem monumentális lényeket láttam sorakozni.” - Tolnai Ottó

I remember . . .

"In Margit Gerle's studio I can feel that kind of touching what I had when in my childhood I touched a green leaf or a twisted stem, the pulsating meat of a frog, a grasshopper or a butterfly. Mimicry, but we do not know whether it is the frog's mimicry or that of the leaf. The soul of animals, plants reminds me of Yourcenar's essays, titled "Who knows whether the soul of animals leaves downwards?". It has two peculiar references, the first one refers to the Arabian Nights, where the tale is about that the earth and animals were shivering when God created man. Yourcenar adds that we know much better than Arabian story-teller that they had enough reasons to be afraid of the new being. In the defencelessness of Margit Gerle's works, there is this sort of jelly-like shivering. The second story refers to the Ecclesiastes, where the question is who decided that man's soul leaves upwards while the soul of the brute beast goes downwards. It is generally called the "winebutler" of the frivolities and non-objects. Nevertheless, I overcame with shame in Margit Gerle's studio, thinking how bumptious I was considering the orphaned peduncles and trailers, the tiny, drying, twisting stalks as sovereign, independent, nearly monumental beings." - Otto Tolnai



Találkozás . . .

". . . Gerle Margit munkái, a „Védett Növények” egészen az érzelmek világából valók. A mű nemhogy felidézi, de maga a növény lényege. Belső rész, csírázás, rügyezés; mindaz, ami a műalkotásaiban van, egy kicsit nyugtalanító, egy kicsit fenyegető, misztikus, mint minden olyan dolog, ami rövidesen kinyílik, kikel.

Úgy gondolom, hogy Gerle Margit egy olyan művész, aki mélységeiben ki tudja fejezni a mágikus titkokat. Az ő művészete nagyon is lírai, melyből nem hiányzik a kemény szürrealizmus sem, kellemmel érintvén a drámát, játszadozik a matéria rugalmasságával, hajlékonyságával, sokoldalúságával és kétértelműségével, hogy kimondhassa: íme ez az élet, ez a humánus." - Robert Deblander



Meeting . . .

". . . Margit Gerle's "Protected Plants" are entirely from the world of emotions. The work does not only evoke that but it is the plant itself. Inside, germination, sprouting; everything in her works of art are a bit disconcerting a little menacing, mysterious like all things that will open soon or hatch.

I think Margit Gerle is such an artist who can express the depths of magical secrets. Her art is far too lyrical which is not missing any hard surrealism touching with charm the drama, playing with suppleness, flexibility, versatility and ambiguity of materials that can express: here is the life, this is the humanity." - Robert Deblander