NAGY MÁRTA

Budapest, 1954

1979 MIE / *University of Applied Arts, Budapest*
2000 Pécsi Tudományegyetem, doktori fokozat
/ *University of Pécs, doctor's degree*

A Pécsi Tudományegyetem intézetigazgatója, egyetemi tanár / *Professor at the University of Pécs.*

Fontosabb önálló kiállítások 2005 óta
Important solo exhibitions since 2005

2005 Múzeum Galéria, Pécs (HU)
2006 Amsterdam Art Fair– Galerie Terra Delft (NL)
2007, 2010 Galerie Terra Delft (NL)
2008 Parti Galéria, Pécs (HU)
Galerie Heléne Porée, Paris (FR)
2009 Keramikmuseum, Höhr–Grenzhausen (DE)
2010 Collect, London (GB)

Fontosabb díjak
Important prizes:

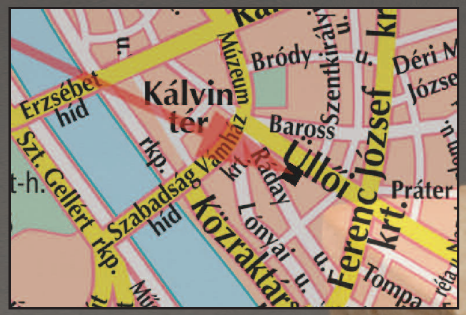
1988 Országos Kerámia Biennále, Pécs, különdíj (HU)
Staatpreis der Bayerischen Staatsregierung, München (DE)
1992 Országos Kerámia Biennále, Pécs, I. díj (HU)
"The 3rd International Ceramics Competition", Mino, Honourable Mention (JP)
1995 Országos Kisplasztikai Biennále, Pécs, III. díj (HU)
1999 Ferenczy Noémi–díj (HU)
Magyar Termék Nagydíj (Herendi Porcelánmanufaktúra Zrt.) (HU)
2001 1st World Ceramic Biennale WOCEK, Diploma (KR)
2004 Országos Kerámia Biennále, Pécs, II. díj (HU)
2006 Magyar Termék Nagydíj (Zsolnay Porcelánmanufaktúra Zrt.) (HU)
2008 II. Nemzetközi Szilikátművészeti Triennálé, Kecskemét, a zsűri különdíja (HU)
Contemporary Public Ceramic Art Document Exhibition, Shanghai, Diploma (CN)
2009 Ceramica Multiplex, Varazdin, Honourable Mention (HR)
Magyar Köztársasági Arany Érdemkereszt (HU)
2011 III. Nemzetközi Szilikátművészeti Triennálé Kecskemét, I. díj (HU)

MUSEION No.1

a kecskeméti Nemzetközi Kerámia Stúdió galériája

gallery of the International Ceramics Studio, Kecskemét

MUSEION No. 1



H–1091 Budapest, Üllői út 3.
telefon: +36–1 216–47–84, +36–20 223–71–80
E-mail: museion@t-online.hu, icshu@t-online.hu
www.icshu.org/museionbudapest.html

Nyitva tartás: keddtől péntekig 12–től 18 óráig

Open: Tuesday – Friday from 12 am to 6 pm

Gyümölcsös *Orchard*, 2009

NAGY MÁRTA

NAGY MÁRTA

„Munkásságának jellemzője a forma- és témaválasztás sokszínűsége. Elindít egy motívumot, dolgozik vele egy-két esztendőt, majd félrerakja egy újabb téma kedvéért, amellyel intenzív kísérleteket folytat, hogy egy idő múlva újra váltson, vagy visszanyúljon a korábbihoz, immár más összefüggéseket emelve ki. Pályája egy többszörös spirállal modellezhető, melynek ívei egyrészt kiszámítható módon haladnak, ám gyakran találkozunk oly váltással, melyről csak évek távlatából visszatekintve, elemezve tűnik ki, mily szerves része a rendszer egészének."

"Nagy's work is characterized by the great variety of topic choice. She starts with one motif, works with it for a year or two, then sets it aside in favor of a new topic, on which she conducts intense experiments, only to switch again a while later, or return to an earlier theme, this time emphasizing different relationships. Her career resembles a multiple spiral, in which the arcs are predictable to a certain extent, yet often incur a change whrere it is not apparent until after retrospective analysis from several years' distance how the change fits organically into the system as a whole."

Sárkány József 2002

Az én kis rózsakertem *My Little Rosegarden*, 2007

Nagy Márta DLA

Műterem:
Studio:

H-7634 Pécs,
Bajmi dűlő 40.
Hungary

mrtnagy9@gmail.com

„...ahol minden zajosan recseg, ahol durva indulatok sziklákat görgetnek, ahol csak szélsőséges dühkitörést, vagy sátáni kacajt díjaznak, halk szavúnak, finomnak, őszintének és kimondom, - nőiesnek maradni, - bátor vállalás."

"...where everything is noisily crackling, where rough emotions trundle rocks, where only extreme rage of fiendish laugh are awarded - to remain soft-spoken, subtle, honest and - I dare say - feminine is a brave engagement."

Schrammel Imre 1990

„A föld csak kicsit színes még, az altalaj még majdnem fagyott, a víz a barázdák közé még alig szivárog... A függőleges szín-lakoma dáridója után ez a „vízszint" maga a csönd. A befelé forduló, letisztult, bölccsé lett művészi magatartás szép dokumentuma."

"The earth has only a little color, the subsoil is nearly frozen, water barely seeps through the furrows... After the boisterous vertical colorfestivals, this „horizontality" is Silence itself. A fine document of an introspective, purified artistic demeanor made wise."

P. Szűcs Julianna 2004

Vágy *Desire*, 2009

Torony (Mélység) *Tower (Depth)*, 2010