

Wisloczki Helga

Dunaújváros, 1972. december 19.

- 1988-1992. Művészeti Szakközépiskola, Pécs, mestere: Halina Krawczun
1993-1998. Magyar Iparművészeti Egyetem, Budapest, mestere: Probstner János
1999-től a FISE, 2000-től a MAOE, 2002-től az MKISZ-MKT és 2004-től az ÚJPART Dunaújvárosi Képző- és Iparművészek Társaságának tagja

ÖSZTÖNDÍJAK:

- 1999-2001. Kozma Lajos Kézműves Iparművészi Ösztöndíj
2000. Nemzeti Kulturális Alapprogram ösztöndíj

SZIMPÓZIUMOK:

1999. „Women in Clay”, Nemzetközi Kerámia Stúdió (NKS)
2001. FISE Szimpózium, NKS, Kecskemét
2002. MAGMA Szimpózium, NKS, Kecskemét
2003. „Kultúrák keresztútján” (Ilona Romule); AMGAM Szimpózium, NKS, Kecskemét
2004. Sómázas porcelán (Peter Masters), NKS, Kecskemét
2005. Antal András mesterkurzusa, NKS, Kecskemét
2007. Nemzetközi kerámia szimpózium, Gébárt - Zalaegerszeg
2008. Fejér megyei keramikusok szimpóziuma, Képző-és Iparművészeti Szabadiskola, Mór; I. Raáb Ervin Alkotótelep, Rácalmás

KIÁLLÍTÁSOK:

1998. „Színe - Java” diploma-kiállítás, Budapest
1999. „Women in Clay”, Budapest, Kecskemét
2000. „Öt kontinens kerámiaművészete”, Gödöllő
2001. FISE Szimpózium, Budapest, Kecskemét
2002. MAGMA Csoport, Kecskemét, Budapest; XVII. Országos Kerámia Biennále, Pécs
2003. „Lentről és fentről”, egyéni, Nemzetközi Kerámia Stúdió, Kecskemét; „Ceramics from the Four Corners of the World”, Danmarks Keramikmuseum, Grimmerhus, Dánia; „Kerámia 2003 Dunaújváros”, KMI, Dunaújváros; Fejér Megyei Őszi Tárlat, Székesfehérvár
2004. „Fémek és fények”, egyéni, ALCOA-Kőfém Művelődési Ház, Székesfehérvár; XVIII. Országos Kerámia Biennále, Pécs; MOZAIK, KMI, Dunaújváros
2005. I. Nemzetközi Szilikátművészeti Triennálé, Kecskemét; „Frisz Hajtások”, Budapest; Fejér Megyei Tárlat, KMI, Dunaújváros
2006. „CORDIFORMIS - Szívforma”, egyéni, Fészek Galéria, Budapest
2007. Újpart, Pelikán Galéria, Székesfehérvár; „Kerámia 2008 Dunaújváros” KMI, Dunaújváros

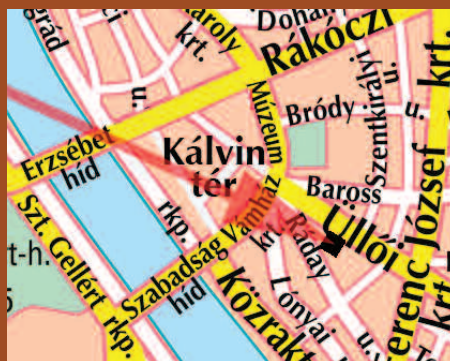
MŰVEK KÖZGYŰJTEMÉNYEKBEN:

Nemzetközi Kerámia Stúdió, Kecskemét
Janus Pannonius Múzeum, Pécs

MUSEION No.1

a kecskeméti Nemzetközi
Kerámia Stúdió galériája

gallery of the International
Ceramics Studio, Kecskemét



H-1091 Budapest, Üllői út 3.
telefon: +36-1 216-47-84, +36-20 223-71-80
E-mail: museion@t-online.hu, icshu@t-online.hu
www.icshu.org/museionbudapest.html

Nyitva tartás: keddtől péntekig 12-től 18 óráig,
szombaton 11-től 14 óráig
Open: Tuesday – Friday from 12 am to 6 pm,
Saturday from 11 am to 2 pm



WISLOCZKI HELGA



Wisloczki Helga

Az összefüggések felismerésének mással össze nem hasonlítható örömet érezhetik a megszállott régészek, mikor egy eddig ismeretlen faj fossziliáinak felfedezésekor két összeillő csontot is megtalálnak. A kulcsot - a valami - az egésznek a megértéséhez.

Igen, valami hasonlót éreztem én is, amikor Wisloczki Helga diplomára készített urnáit először megláttam. Azokban mintha különös őskövületek darabjait helyezte volna új konfigurációba. Első látásra egy ismeretlen, régi, vagy talán - miért ne - egy más jövőbeli világ elképzelhetetlen teremtményeinek összeillő darabjaiból épített szakrális tárgynak tűntek. Egy pillanat alatt összeállt bennem a kép - úton van, ha egy még járatlan úton is.

Ami a jó alkotások dolga és erénye az az, hogy a gondolatok és következtetések sorát indítja el a szemlélőben. Talán régi útleírások illusztrációin láttam valami hasonlót, képzeletem gyermekkoromban, vagy a távoli orosz sztyeppéken élő szórványnépek állatsontokból tákolt kunyhóinak, sámánok sallangdíszjeinek, elveszett mesterségek szerszámainak látványa asszociálódott bennem. Igazában nem az urnákhoz illő, kapcsolódó dolgok... - vagy mégis?

Akkor az is átfutott az agyamon, hogy e tárgyak nem is e világról valók - de hát az alkotójuk, Wisloczki Helga?! Ő kétséget kizáróan igen. Hosszú, mélabús, törekenynek tűnő alkata, személyisége megingathatatlan volt már akkor is művészi elképzeléseiben, felfogásában. Kifejezőeszközeinek tárházát képtelenség volt bármely más, helyesnek vélt irányba befolyásolni. Ő mindig, ahogy emlékszem, valami ilyet válaszolt a mesteriskolán: Igen, igen, igaz, „de” én így képelem, így akarom, tudom. Nekem ez jelenti a... Talán egy hasonlókra kevésbé érzékeny tanár is, ha ilyen megingathatatlan határozottságot érzékel valamely ifjú kollégában, szabad utat ad, földre áll - én is így tettem.

Háttérből figyelve évtizedes távlatban már egy erős és felfokozottan sajátos művész magára találását. Formakincse komor, mondhatnám ősi, vagy legalábbis, nem az ismert világból való, a tárgy maga talányos - de mégis élő. Hogy minek..., miért..., kinek..., lehet-e ezt így tovább? - kérdezhetem. De a munkákon átsugárzik a tömör válasz, vagyok, aki vagyok, itt és így, akár másnak idegennek tűnő valóban is.



Műterem:
2400 Dunaújváros,
Szórád Márton út 38. 4/1.

+36 70-511 8200
w.helga5@gmail.com

Pályakezdése elején olyan alkotásokat készített, melyek elsősorban provokatívák, szokatlan formájúak voltak. Nem megnyugtató, gyönyörködtető készítmények, hanem elmélázni és felfedezni, továbbgondolni - a tárgyakat, magát a látványt.

Tovább, valami messzeségbe, aminek távlata a fizikai formák tekintetében is a fel nem fedezett galaktikákba vész. Így azt is mondhatnám, hogy olyannak tűnt ő, mint egy űrutazó konstruktor, aki ismeretlen világokat köt össze azzal, hogy onnan ide, innen oda utazik, dolgokat visz és rak össze sejtelmes formákba, melyek azonban a képzelet által életre kelnek és működnek. Így adva hírt egy másik nem ismert világ létezéséről. És hogy ez így van, ő vallja: „a dolgok formája az anyagból, lényege az anyagtalanból származik” -, lehet, hogy az ismert dimenziókon túliból.

Mi végre a teremtés...? – kérdezi Lucifer az Istent, Madách Imre művében, Az ember tragédiájában. A hiten kívül, ma is tudjuk, nincs válasz egyértelműen és logikusan értelmezhetőn. Azonban van valami, ami olykor érzékelhető, az, ami a dolgokat láthatatlanul is összeköti. Ez az a belső élő elem fizikai és szellemi valóságában, ami megragadható Helga összekapcsolódó, nyitódó-záródó, a térben lebegően felsejlő – néha más anyagnak tűnő, de nem, mégis kerámiába készült, nem tudom, mely galaktikából származó – science fiction alkotásain.

Probstner János: Írás egy galaktikák közt utazóról...; részlet : Magyar Iparművészet , 2007/3.

