

Fusz György

Szekszárd, 1955. január 31.

- 1981. Magyar Iparművészeti Főiskola, kerámia szak, mestere: Csekovszky Árpád
- 1988-1996. a MIF Mesteriskolájában tanít
- 1997-től a MIE kerámia szakán tanít, a Doktori Iskola oktatója
- 1987-től a Pécsi Tudományegyetem Illyés Gyula Főiskolai Karán tanít, főiskolai tanár
- 2004. Magyar Iparművészeti Egyetem: habilitált mester (DLA Habil)

DÍJAK:

- 1997. Ferenczy Noémi-díj
- 1981. Gorka-díj diplomamunkáért
- 1981. Babits pályázat különdíj
- 1982., 1984., 1992., 2002. Országos Kerámia Biennálé különdíj
- 1998. Országos Kerámia Biennálé III. díj
- 2008. Babits Mihály díj

SZIMPÓZIUMOK:

- 1980. WCC munkaszeminárium, NKS, Kecskemét
- 1981. "Égetés a szabadban", Kecskemét-Siklós
- 1988. "Sómáz" Nemzetközi Szimpózium, NKS
- 1996. "East & West & North", NKS, Kecskemét
- 1997., 1998. Terra, De Forma szimpózium, Siklós
- 2000. Korunk hőse nemzetközi szimpózium, NKS
- 2001. "Fire magic I." nemzetközi szimpózium, NKS
- 2002. "Falikút" nemzetközi szimpózium, NKS
- 2002. De Forma nemzetközi szimpózium, Siklós
- 2004. Nemzetközi Kerámia Szimpózium, Siklós

EGYÉNI KIÁLLÍTÁSOK:

- 1981. Szekszárd, Művelődési Ház
- 1983. Szentendre, Művelődési Ház Galéria
- 1985. Budapest, Stúdió Galéria
- 1988. Bátaszék, Tamási Galéria,
- 1989. Baja, Városi Galéria
- 1990. Feldkirch (Ausztria), Schiestl Galéria
- 1991. Pécs, Kisgaléria
- 1994. Budapest, Vigadó Galéria (Geszler Máriával és Nagy Mártával); Bern (Svájc), S. Gestaltung Galéria
- 1996. Bad Kissingen (Németország); Pécs, Kisgaléria
- 1997. Lugos (Románia), Városi Galéria
- 2000. Budapest, Ferencvárosi Pincegaléria
- 2001. Pécs, Gebauer Galéria; Szekszárd, Művészetek Háza
- 2002. Budapest, Vigadó Galéria (Kis Ildikóval, Baky Péterrel)
- 2004. Székesfehérvár Városi Galéria; Pécsi Galéria
- 2005. Budapest, Meander Galéria
- 2007. Solothurn (Svájc)
- 2008. Museion No. 1, Budapest

ÖSZTÖNDÍJAK:

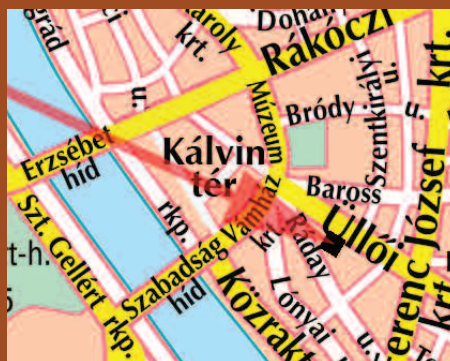
1982., 1987., 1991. egyéni; 1992. Európa Tanács; 1994. Berni Kanton, Svájc; 1995. Római Magyar Akadémia; 1999. Clay Studio, Philadelphia, USA

A MAOE, az MKISZ tagja, a Kortárs Kerámiaművészetért Alapítvány és a TERRA egyesület elnöke.

MUSEION No.1

a kecskeméti Nemzetközi
Kerámia Stúdió galériája

gallery of the International
Ceramics Studio, Kecskemét



H-1091 Budapest, Üllői út 3.
telefon: +36-1 216-47-84, +36-20 223-71-80
E-mail: museion@t-online.hu, icshu@t-online.hu
www.icshu.org/museionbudapest.html

Nyitva tartás: keddtől péntekig 12-től 18 óráig,
szombaton 11-től 14 óráig
Open: Tuesday – Friday from 12 am to 6 pm,
Saturday from 11 am to 2 pm



FUSZ GYÖRGY



Fusz György

... Fusz György 1981 óta irányítja kíváncsiságtól hajtott éberségét az embert magát és viszonyait meghatározó külső-belső erők meghatározására. A sorsban, végzetben, jellemben megragadott jelentéskörök, ezek egymást átfedő halmazai voltak sokáig a szobrászi, keramikusi munkálkodásának szellemi tájai. Az ezekhez rendelt plasztikai nyelv, kifejezőmód és anyag az ember állandósult veszélyeztetettségének tényét rögzíti. A jelen művészetének eseteit értő szemlélő számára az evidencia erejével hat a formálás és formátlanná válás (deformálás) egyenértékűsége. A két szobrászati pont egymás tekintetében értelmes csak. A forma felépülése az anyag kiterjedésének kétségtelen átalakulása, a forma lebomlása pedig az anyag természetes



vissza(át-)alakulása valamilyen más minőségbe. A formálás erői és a deformáció okai viszont nem ugyanazok. Az építés a természet erőivel párhuzamos, de merőben természetellenes tevékenység. A lebomlás a természet hatalomátvétele az ember alkotta mű felett. De a természetnek ezeket a folyamatait is modellezheti az ember. (...)



Műterem:
7100 Szekszárd
Ady Endre u. 4.

Az „élet” természetes energiaformákban megmutakozó morfológiája hangsúlyos jelentéshordozó Fusznál. A forma létrejöttének megkerülhetetlen tényezője, az idő, is kiemelt szerepet játszik ezekben a munkákban. A szobrok „készülési ideje” az éppen adott struktúra kialakulásának ideje és nem a szimulációé vagy a forma kitalálásának és csiszolásának ideje. A művészi munka az időben (és eszmékben) korábban sohasem létező jelenség történéseinek, bekövetkezésének akár deformált, akár reformált esélyeit szabadítja fel, emeli ki. Plasztikai szempontból ez úgy következik be, hogy többnyire egy „főtomeget, főformát” hoz létre az anyagon áttörés lendületét és formaalkotó energiáját igénybe vevő gesztus. Töredék és mégis egész, porcelánban megfogalmazott monumentalitás és dráma, rideg tény és a tűzön keresztül megdermedt anyag: a természetes élet teljessége iránti vágy, a részletekre tekintet nélküli, a szépség kísértése nélküli művészi program. A káosz kimozdulása csak, az emberi szemlélet korlátozottságának tudatával továbblépő formátlanság. Fusz – bár szobrainak romantikus ízei tagadhatatlanok – egyértelműen közli: a porcelán, pyrogránit éppúgy a formátlanságból kimozdulásra ítélt anyag, mint minden, amit rá lehet venni arra, hogy gondolatokat közvetítsen. És ha ez így van, akkor esetünkben is a kifejezést kell elsősorban mérlegelni. A szellemi minőséget, amely az anyag alakulását bátor elindítani, és amelynek támasza már nem az ihlet, a minta, a piaci beérkezés reménye, hanem a dolgok teremtésben adott összefüggéseinek megértését remélő kutatás. Töredék és egész, monumentalitás és dráma, rideg tények és meleg színek: az élet teljességét a részletek szépségében és törékenységében megragadó művész programja. R. Tagore még azt írta „... nem kalapácsütések, hanem a vizek tánca teszi a kavicsot tökéletessé...” A különbség csak annyi, hogy Fusz Györgytől nem idegen a kalapács sem.

Aknai Tamás: Előszó, részlet (FUSZ)

